

اسرائيل تزاخم العرب

على الظفر بمقاعد الرئاسة الدولية

رني عند وضع ميثاق هيئة الأمم المتحدة أن يكون جورج القساع في مجلس الأمن وفي المجالس والميثاق التفرع على هذه المنظمة العالمية أن يراني مبدأ التوزيع الاقليمي. ففي مجلس الأمن دولة تمثل الشرق الأوسط في مصر ودولة تمثل اميركا اللاتينية في كوبا ودولة تمثل جنوب شرق آسيا في الهند ودولة تمثل أوروبا في يوغوسلافيا وعل جرا

وفي مجلس الوصاية تمثل بلدان الشرق الأوسط دولة العراق. ولكن لوحظ بعد اختيار اسرائيل عضوا في هيئة الامم ان رأت - وقد أصبحت من دول الشرق الأوسط - أن تدعي لنفسها حق النيابة عن هذه الرقعة في اقتصاد مقاعد ما في مجلس الأمن ومجلس الوصاية وغيرها من المجالس الدولية، وأنها لذلك شرعت تتأهب من الآن لتستولي على مقعد مصر عند انتهاء مدة عضويتها في مجلس الأمن في نهاية شهر ديسمبر. فلا يزال للمقد لا لي لبنان ولا لي تركيا ولا لي ايران.

واسرائيل تسعى سعيًا جادًا في كل مكان لتظهر لنفسها مقعد مصر، ولعلها تبتدئ في هذا المضمار نشاطًا كبيرًا تبديه سائر الدول العربية للحرص على هذا المقعد والحيلولة دون أن يؤول الى دولة معادية.

وإذا ألمقعد مصر الى اسرائيل كان في ذلك خطر على كل قضية عربية تعرض على مجلس الأمن ولا تحسب قضية عربية مهما بلغت من العدالة والنصفه يمكن ان تفوز باصوات اغلب أعضاء مجلس الأمن مادامت اسرائيل عضواً من أعضائه. ومعنى ذلك أنه سيصبح من الصعب على مصر ان ترعى قضيتها الى مجلس الأمن إذا رفضتها فتصاب فيها بخذلان قد يوق الخذلان السابق. وإذا عرضت قضية عربية أخرى ملحة تحت الفصل فيها لمصلحة العرب. اما اذا كانت هناك قضية بين العرب واليهود فتستكون خاسرة قطعاً مهما بذل في سبيل كسبها من مساع ومما قدم من حجج.

وإذا فرض ان اسرائيل لم تنز في انتخابات مجلس الأمن في نهاية العام الحالي فبعد مصر فلا بد ان تواصل للمضي بعد عامين بعد أربعة أعوام وستة لتظهر بهذا القدر. ويكاد المرء يجرم ان اسرائيل ستدخل مجلس الأمن ذات يوم وقد يكون هذا اليوم قريباً وقد يكون بعيداً ولكنها ستدخله حتماً رغبتاً او كرهاً.

فهل تدبر العرب خطورة هذه الخطوة وهل ادركوا انه يوم تدخل اسرائيل مجلس الأمن فلن تفوز قضية عربية بالعلماء من العدالة ؟ وهل عمل العرب من الآن بمساعيهم لدى الدول الكبيرة والدول الصغيرة على الحيلولة دون دخول اسرائيل مجلس الأمن لأنها دولة تناسب سبع دول في الشرق الأوسط الطام ؟ وهل عمل العرب الى تذكر الدول بان اسرائيل هي التي قتلت وسيط مجلس الأمن الكونغرس فولك برادوت فلا ينبغي السماح لها بدخول حلبة هذا المجلس وبدءا مضرجان بدماء رجل من رجال بيعة الامم ؟ وهل سعى العرب منذ الآن ليرشعوا دولة تمثل مقعد مصر ويروجوا لهذا الترشيح في لايت سكس ولدى عواصم الدول ؟ وهل تبعت اللجنة السياسية للجامعة العربية عند اجتماعها في اواخر الشهر الحالي هذا الموضوع او ستبدى بها الغلاطات كما يحدث في كل دورة فتخرج غير اتفاق وغير كلمة واحدة ؟ ان الفارق الأكبر بين العرب واسرائيل هو ان اسرائيل متيقظة شديدة التيقظ تعمل للامور قبل وقوعها وتتأهب للشد قبل ان يجيء والعرب مع اشد الانساف - لا يعملون

نحو الحق والحقيقة:

الجمهورية اللبنانية جمهورية أنغوزجية

غير انها مليئة بالاشواك

لا تتوخى من البحث سوى اراد الحقيقة دون أي اعتبار آخر لأن الدين لله. ولبنان للجميع. والكل سواء. الحق لا فرق بين مقعد ومقرب. وعلى رأسهم اللبنانيين الرئيس غنمة الشيخ بشارة الخوري رئيس الجمهورية اللبنانية. فيلا من العرب انتخب مؤتمراً للمهندسين العرب. وهو المؤتمراً الرابع من نوعه وقد عقد في بيروت وكانت الغاية من عقده إيجاد صلة تعاونية بين مهندسي البلاد العربية وقد كلل بالنجاح. وأهم مشروعاته بالنسبة الى لبنان دراسة مشروع نهر الليطاني من ناحية تخزين الماء لتوليد قوة كهربائية تكفي لاستهلاك لبنان قرناً كاملاً. وغداً مقعد مؤتمراً للمهندسين (٧ أغسطس) وسيكون له تأثير كبير لا في لبنان وحسب بل في فرق شتى انحاء العالم. بالنظر لانتشار الجدران اللبنانية في مجامع الارض. وكل منهم يحتج جنسية ما. وكانهم في مؤتمر هذا يؤقرون هيئة أمم مثالية لها دعم لبنان. والمشروعات الاقتصادية والتجارية الاشائية العمرائية. وبذا تنفس الصعداء. حيث يجني من الخير خيراً. وفي بطون أرضه كنوز مدفونة تحتاج الى مال ورجال. وبالمسائل والرجال تصبح الجمهورية اللبنانية جمهورية أنغوزجية: وان كانت مليئة بالاشواك !

بلاد التبت مطمح أنظار الشيوعيين

عادات وأخلاق أهلها

في الوقت الذي تدور فيه رحى القتال في كوريا تبته انظار شيوعي الصين الى بلاد التبت معقل البوذية ومفتاح القارة الآسيوية التي يجمل العالم المتدبر كثيراً عن أحوالها الاجتماعية وعادات أهلها وأخلاقهم حياة العزلة التي اختاروها لأنفسهم بسبب طبيعة بلادهم الجبلية وموقعها الجغرافي وأشد ما يشاهد أهل التبت اليوم هو الشيوعية وهم يرغبون في قراءة غوسهم في ان يهتم الغرب بهم وبالذراع عنهم لا تقارم الى وسائل الدفاع عن انفسهم.

ولا يوجد في بلاد التبت التي يبلغ عدد سكانها اربعة ملايين نسمة منشآت ولا سكك حديد ولا مواصلات جارية ولا كهرباء ولا مهند ولا أية وسيلة من وسائل النقل الحديثة بل كل اعتماد في هذا العدد على الوسائل البدائية.

ومع ذلك لا يمكن ان تمت هذه البلاد المسألة بالمهنية والتأخر فقد كانت عديم في الماضي مدينة راحية نامية وفنون لها روحها وجمالها ولا أدل على ذلك من فن المنار الذي يجلي بادرهم المنيشة في كل مكان حتى ليحال لتناظر انها تحف معلقة فوق قنن الجبل.

أما القوتس التي يرمونها على السجادة المقدس اترين معادهم بها فهي آية في الروعة والاسماج.

وكات عضبة التبت في القدم تحير من بلاد الكتب وقد عرف أهلها فن الطباعة قبل الأوروبيين بمئتي سنة لما اذا كانت اليوم عروضة من الطابع الحديثة فهذا لا يمنع كبة البوذيين من ان يسحقوا بخط يدهم الجليل خطوطهم المقدسة بجلودها تجليد أحسن والطبعة الوحيدة عديم اليوم توجد عند حدود البلاد وطبع فيها أول جريدة باللغة التبتية بنشر فيها اخبار العالم بأكملها كما ان محرريها يخلطون على الحوادث الهامة التي تجري في العالم واكثر ما يشغلهم اليوم اخبار الحرب الدائرة في ارضي كوريا.

ومحصل اخلاق أهل التبت اتصالاً وثيقاً بآدابهم وحياتهم الاقتصادية والاجتماعية فتعد الأزواج عندهم من الظواهر العادية المألوفة فتعد ما تفرق فاة بحد من أفراد الشعب تعجب

ولا يجب اذا قلنا ان

البناني الذي يتبعه سيارته في سلم

حزوني يسند وجود امثاله في ارق مدن العالم

وكاد لبنان الحق ان يصبح شبكة مواصلات بين اطرافه. وقد عمد مؤتمراً للمهندسين الذي سينتج عنه غرامة الرئيس يوم ٧ أغسطس الى ان يجعل المواصلات بين جباله قريبا حضياً من بعض طرق النظام المواصلات في سوريا الجبلية.

هذه المشرعات العمرانية التي يفكر فيها قادة لبنان جميعها كأزهار ورياحين وهذا في أيام السلم العالمي.

اما الاشواك المريرة التي تدعي بان لبنان في ولادة الما ريب والمطامع وارباحا تأتي من جوارها غير ان لبنان مهما كثرت احزابه وتعددت اقطاعاته وتواحدت المعارضة بحكومته فهو جبل اشم لا يخشي الجوار لأن الوحدة اللبنانية قائمة لا تزعمها العواصف.

وهو در رمون بك ادهو زعيم المعارضة ولا سواء حيث قال لي:

« نحن والحكومة على وفاق اذا تركت الانتخابات للقبلة حرة والحكومة فاعلة بان الله يغض الوعي اللبناني وهما يجني لبنان ثمار جهاده » فانه لبنان كليب بار لا يمسهم سوء وم كالاراهار شرار. في الطبيعة طيبة ارضه لا تقر بهم الاشواك. هذا هو لبنان الأصغر قلب المشرق معصية ومشتهى يستقر فيه العالم الأكبر ويتم حنا ابي راشد

نفاق الدعاية

سكك حديد

طلبت وزارة الخارجية من المراقب العام للفرنسية لالة اعطاء مبلغ خمسة جنيه مصري لشراء ادوات كتابية لتغطية ما تنفقه ادارة الصحافة بالوزارة في سبيل دعائها لمصر في الخارج

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

تور بدفكتات خشب السلك الحديدي قبل عطلة الادارة العامة بمحطة مصر بالقاهرة لغاية الساعة ١١:٣٠ من يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٩٥٠ تور بدفكتات خشب السلك الحديدي ويمكن الحصول على نسخة من الشروط مقابل دفع ٥٠٠ م.م. مقدم من ادارة عموم الخنازير بالنيابة الجديد بالجناح الغربي بمحطة مصر بالقاهرة أو بالمقاري بالاسكندرية أو من مكتب التفويض الهندسي بلندن ولا تقبل طواع برديتها لهذه الشروط

تقدم الطلبات على ورق دفعة ملاحظة - لا تصرف الشروط الا للصحف والصحف السابقة للمصلحة في هذا الصنف والمستوردون للاختصاص مجلة ووكلا اصحاب القضاة أو المصدرين من الخارج للاختصاص أو فكتات خشب

تور بدفكتات خشب السلك الحديدي قبل عطلة الادارة العامة بمحطة مصر بالقاهرة لغاية الساعة ١١:٣٠ من يوم ١٧ أغسطس سنة ١٩٥٠ عن تور بدفكتات خشب السلك الحديدي ويمكن الحصول على نسخة من دفتر الشروط مقابل دفع ١٠٠ م.م. مقدم من ادارة عموم الخنازير بالنيابة الغربي بمحطة مصر بالقاهرة أو بالمقاري بالاسكندرية ولا تقبل طواع برديتها لهذه الشروط

البنات الاسيوية معروضة لبعضها البعض في المكتبة سالتني الذكر بمصر والاسكندرية وتحرر الطلبات على ورق دفعة

تقبل ادارة عموم الخنازير بالجناح الغربي بمحطة مصر لغاية الساعة ١٠ من يوم ١٧ أغسطس ١٩٥٠ عطلة

تور بدفكتات خشب السلك الحديدي ويمكن الحصول على نسخة من دفتر الشروط مقابل دفع ١٠٠ م.م. مقدم من ادارة عموم الخنازير بالنيابة الغربي بمحطة مصر بالقاهرة أو بالمقاري بالاسكندرية ولا تقبل طواع برديتها لهذه الشروط

١ - شرط قطن ابيض للدم

٢ - شربات تيل

٣ - حديد

٤ - أشربة صنيح غنم العربات

٥ - صلب طري من الزواج

٦ - سبونات خشب زان

٧ - سبور شر

٨ - وابورات لحام وأدواتها ويمكن الاستعانة من التعميمات من مكهي مصر والاسكندرية

وصول السكرتير العام لاتحاد الطيران الدولي



وصل الى مطار الماطة ظهر أمس على متن إحدى طائرات شركة مصر للطيران قائداً من باريس المستر ليونارد سكوتير أمين اتحاد الطيران الدولي لحضور مؤتمر الشرق الأوسط للتل الجوي الذي سيقع في مدينة الاسكندرية يوم ٧ الجاري

والصورة تمثله عقب وصوله مطار الماطة وفي استقباله مندوب شركة مصر للطيران

نقيب على حديث سعادة حسين فهمي بك

أولاً - فهي تحقق أقصى ما
 استطاع من وسائل لضبط ماء الفيضان
 في موسم
 ثانياً - وهي تبني النهر وروافده
 أقصى ما استطاع من المصلحة الثابتة
 ثالثاً - وهي تبني للولايت السبع

ولسياسة الحزب الحر الدستوري
التونسي وزدا على الحركة الاخيرة التي
طلعت بها الجالية الفرنسية مهددة بمقاومة
كل اصلاح حقيقي تمكرك الحكومة في
ادخاله على نظام الحكم ومن شأنه ان
يرضى التونسيين وحيد لهم سيادتهم

الانقضاء بشيء عن مفاوضات الزيت
ولكنه قال انها سجلت نجاحا جزئيا
وان شركة نفط العراق وافقت على
ان تزيد اناوة الانتاج للحكومة .
وقال انه ينتظر اجراء مفاوضات
جديدة في بغداد

على تنازل ليوبولد عن العرش لنجله
الأمير بودوان
وتظاهر انصار الملك أمام قصر
« لا يكن » فتدخل رجال البوليس
لتفريقهم وجرح ما لا يقل عن ثلاثة
واعقل أربعة من المتظاهرين.

البريطانية للاسمنت البورتلاندي
الحكومة المصرية
مقاومة الخاصة وسرج التصلب
مطناعي خضيبا للأعمال الممرضة لمياه

٢٢ الفة بندق سردى ممتاز
٢٣ الفة فوز مغفر طلياني
٢٤ ماكولات عذبة
٢٥ فلة سلسن ١٥ اوز صال
٢٦ فلة سردى برتقالى
٢٧ روم حبه اصناف الفا

متجر

٢٨ فلة سمحت نور نلاد طرط
٢٩ مركز الرئيسى بالقاهرة
٣٠ صندوق بوسنة رقم ٨٤٤
٣١ البوسنة
٣٢ صندوق بوسنة ٧

بعد زيارته أحياء وقرى الدلتا
تصنيف بولس مفتش صحة الزواري
انه يشبه بان الورقة جناية لانه وجد
شفا المني عليها زرطون وانتدب
الطبيب الشرعي لتشرح اللجنة لحرقة
اسباب الورقة

الملك ليوبولد

حدث صدام بين انصار الملك
ليوبولد الثالث وبين رجال البوليس
وبين المعادين للملك بين بروكسل أمس
وكأنه لا زال يحاول انصار الملك الخف
ط وسقط العاصمة اذ اعلن استقلاله

حدث صدام بين انصار الملك
ليوبولد الثالث وبين رجال البوليس
وبين المعادين للملك في بروكسل أمس
وكان ذلك لما حاول انصار الملك الزحف
على وسط العاصمة اعرابا عن سخطهم
على تنازل ليوبولد عن العرش لنجله
الامير بودوان
وتظاهر انصار الملك امام قصر
« لايبكن » فدخل رجال البوليس
انفر بهم وجرح ما لا يقل عن ثلاثة
واستلزام اربعة من المظاهر من

تركزت الامتحت بورتلاند طرقة المصرية وشرتها امتحت بورتلاند بمحلول
المركز الرئيسي بالقاهرة - شارع نواد الاول رقم ٢١ حارة الجينيرال
صندوق بوسنة رقم ٨٤٤ - تليفون رقم ٧٨٠٢٥ - الاسكندرية ١١
م. بوسنة - صندوق بوسنة ٣٩٧ تليفون ٢١٥٧٩

أسهمت بورتلاند اصطناعي

مضمون ينطبق على المواصفات البريطانية للامتحت البورتلاندي
وعلى مواصفات الحكومة المصرية

تمتت سورب ككرت الامتحت للمقاومة الخاصة ودرج التسلب
تمتت (مي واتر) بورتلاند اصطناعي خصيصا للاعمال المعرضة لياه
والياه السوفاتية



طلبة المعهد العالي للفنون
قصر المغفور لها الاميرة شيوه كار في
عام ١٩٤٦
وفي عام ١٩٤٦ انضمت اليها
الاميرة (بالدالية الذهبية) وفاز بها
بعض زملائها وزميلاتها من طلبة المعهد



— كذلك في عام ١٩٤٧ تم عرضها
واعطيتا على تيمنة من البلاستيك
الشفاف وحل عطاؤها بصورة ذهبية
للقاروق العظيم ومن الداخل كتب
عام ١١ فبراير ١٩٤٧ وهو عيد ميلاد
الملك العظيم . حفظه الله
وظهرت نوال الحل في السينما في
فيلم (القلب بالنار) عام ١٩٤٧ للاستاذ
عمر الجيمي واشترك في الاساذ
بهاء الدين شرف المخرج في فيلمه (الحام)
في دور ثانوي لشركة أفلام الداء .
وقد عرفت كيف تقوم بدورها الذي
هذا حتى نالت اعجاب النقاد الذين
فكروا عنها في جرائدهم ومجلاتهم
منوهين بنجاحها . وما يرجى لها من
نجاح مستقبلا .
واليوم نتركها السيدة آسيا في
فيلمها الجديد (في المراسا) التي
تقوم باخراجها في ستوديو ناصيفيان
— وقد تعاقدت لتظهر في ثاني افلام
شركة الداء الذي سيبدأ في تصويره
خلال شهر اغسطس الجاري واسمه
(هوب هوب) وهو اسم مؤقت
وبعد . هذه هي نوال الحل
صاحبة السن الصغيرة والامال الكبيرة
اننا نقدمها اليوم لغيرين . ويريد
تقدم غيرها عدا او بعد غد . قبل من
السهل هذا نعتقد لا .
فؤاد



الو . . دوروني مالك جوار . . تتكلم
كوكب (موسكا كيندي في فيلم (ليت والديني علمتي)

من الوجوه الجديدة الناجحة :

الانسة نوال الحل

اصغر كواكب (الاذاعة) و (السينما) في مصر

بمدرسة الفنون الطرزنية الثانوية —
لم تتلقها امواج الاثير وبتم —
(بها شارو) بارشادته . . واصبحت
اليوم واحدة من ممثلات الميكروفون
اللاتي يشار اليهن بالبنان ونجت نوال
الصغيرة في التمثيل وفازت بالديبلوم
الفنون الطرزنية
والجانب بها خرجوا الاذاعة . .
واشركت في تمثيلاتها جميعا بلا استثناء
من عام ١٩٤٧ الى يومنا هذا
ومن اجل تمثيلاتها بالاذاعة على
الاشربة المسجلة (عذراء الربيع)
اخراج محمد محمود شعبان
ومثلت (الرباط الايدي) تأليف
واخراج الدكتور محمد توفيق (والبطل)
تأليف واخراج الاستاذ عبد الرحمن
نخعي و (عودة القاصب) اخراج
الاستاذ انور المشرقي وتقول نوال
عن دورها في تمثيلها (عودة القاصب)
انه من الادوار التي تعز بها
ومثلت امام ميكروفون محطة
البرق الايدي تمثيلها (عذراء الربيع)
مع
الاستاذ الكبير جورج بك ايضاً
(مصرع كليون) مع السيدة فاطمة
رشدي .
وكذلك المخرجة في الفيلم امام
السيدة دولت ايضاً في تمثيلها (باسم
القانون) وكذلك مثلت مع الفنانة أمينة
رزق في (قبر)
وكل هذه التمثيلات اذاعية على
امواج الاثير
وفي عام ١٩٥٠ (يوم ١٢/٢/٥٠)
على وجه التحديد قدمت لنا الاذاعة
المصرية برنامجاً اسمه (بشرى ميلاد
الرسول) ان هذا البرنامج الناجح كان
من تأليف واخراج فنانة الصغيرة
نوال الحل
وكان لنوال شرف التمثيل
بدي مولانا للملك المحبوب مع زملائها

في (ستوديو شربن) شبرا —
يلقى اناء الفنون
وفي هذا (الاطار) الفني الخالص
التقينا ناسة صغيرة السن صغيرة الجسم
كبيرة الالام (الحل) كبيرة الاماني في
المستقبل
ايها نوال الحل . كوكب تمثيلات
الاذاعة ونجمة السينما المعروفة
انها في الساعة عشرة من عمرها
المديد ان شاء الله . ومع ذلك فقد
بدأ اسمها بطن في الاذان وعسلاً
الافواه
ولما كانت رسالة هذه الصفحة
الفنية — تنادي بالاختيار يد كل وجه
جديد في عالم الفنون رأينا ان نعرف
القراء بالمشكلة الجديدة — التي يرجى
لها مستقبل زاهر — نظراً لتفاتها
الخاصة . ولهايتها لن التمثيل
ولدت نوال في القاهرة عام ١٩٣٣
وانت الابدائية في صيف عام
١٩٤٥ — تلك السنة التي انشأت فيها
وزارة الشؤون الاجتماعية (المعهد
العالي للفنون العربية) فالتحق به
ليلا ودخلت مدرسة الفنون الطرزنية
الثانوية تاراً
ونظراً لصغر سنها صدر قرار
وزاري لقبولها في (المعهد العالي) . .
ولقد عرفت كيف تنتمي بين الفنون
الطرزنية وبين الفنون التمثيلية . . فقد
كانت في المعهد محط انظار ورعاية
الاستاذ زكي طليمات والدكتور محمد
منصور (والد كاتر) زكي مبارك
والسيدة نبيلة الغمراوي وغيرهم من
كبار اساتذة الادب والفنون والصحافة
المصرية
وبانت مساهمة سها المتقدمة ثقف
حجر عزة امام انتقالها الى السنة
الثالثة (بالمعهد العالي للفنون العربية)
وكادت تنقطع لدراساتها التهيئية

مطلوب شركة افلام

وأخيراً . . مطلوب شركة أفلام
أدوية تنظر الى دار السينما على انها
مدرسة شعبية يتلذذ فيها الجميع خلق
عليهم دروساً في التاريخ والادب
والاخلاق والوطنية الى غير ذلك مما
يرفع شأن الامة ويثقف ابناءها
فهل من منيع ؟ منير ندا
وليس فريق شباب الازهر للتصثيل

كم من شركات سينمائية تكوت
دون ان يكون لها اي اثر في بطن
على السينما لونها جديداً بل كل الهدف
الوحيد لكل هذه الشركات هو التجارة
والربح الفاحش باستغلال العواطف
الدينية واتارة الشبوات المكونة مما
كان له اسوأ الاثر في الشعب عامة
والشباب خاصة . ودار السينما في نظر
هذه الشركات عبارة عن محل للبيع
على قدر اغراء التجارة التي فيه يكون
الربح — ومن هنا ادرجت الروايات
بمناظر الرقص ومشاهد الغرام المثيرة
وسأت أحد اصحاب السينمايين
— الاستطيع هذه الشركات ان
تربح غير هذا الاغراء — فأكدي
انه لولا هذا الاغراء لما كانت هناك
شركات سينمائية بالرة لاسها ستفلس
سريعاً .
واثيرت مدافعا عن الفن المسكين
قالا : لا يصديق : ان الفن ارفع من
ان يعيش حالة على الخلاعة والفجور
وهو البطون فيها هو فيلم (احتلال
بورما) احد افلام جوليارد المتعارة
بطوف بالعام . ويتزع الاجاب من
الجميع — مع انه لم تمثل فيه امرأة
وايس فيه مشهد واحد بروج عن
الفن — ذلك انه فيلم اعتمد على القصة
والثقافة والفن العفوي . وهناك افلام
كثيرة من امثال هذا الفيلم نالت نجاحا
وتقدراً وفازت بالرغ الوفير .
فهل تستطيع شركة مصر ان
تنتج جداراً بانتاج في أدبي . .
على الموضوع الفني والادبي والادبي
الغدير والرفيع الشيق



اصبحت اخبار النجوم على (البلاجات)
تحتل المكان الاول من صفحات جرائد العالم

يمكن المسو سوتيري ميناس
الدبر العام لشركة شيرا السينما التي
تمتلك ثلاث عشرة داراً للسينما بالقاهرة
من أن يضم الى الدور التي تمتلكها
الشركة دار سينما فلوريدا الجديدة
بشارع الملكة نازلي امام شارع توفيق
وفسد جهزت دار سينما فلوريدا
بأحدث آلات العرض السينمائي وهي
تسع لجوالي ٢٠٠٠ كرسي وستعرض
ها مجموعة من الافلام القوية اول عرض
التي تعاقد عليها المسو سوتيري
وافتحت الدار يوم السبت ١٢ الجاري
في محطة اذاعة الشرق الاذاعي
ويبدأ عمله الرسمي يوم ٢٠ أغسطس
العرف لتسلمها عملها الجديد كمشتار

النجم المغامر جاك وارنر

يتقاضى « بنسين » عن كل ساعة

ولد في لندن . . بدأ حياته المسرحية
وهو في التاسعة من عمره فقد كون
هو وأخوه فرقة موسيقية يعملون بها
ايام الاجازات وأثناء الرحلات . ثم
التحق بجامعة لندن لدراسة هندسة
السيارات لكنه أحس ان مرحلة
الدراسة طويلة فتركها مغمراً بمسقبله
وقبل العمل كمص في « جارج » لغاه
بنسين عن كل ساعة . وأدى به هذا
العمل الى دراسة كل انواع السيارات
حتى أصبح حجة فيها فرشه هذا
ان ان تبع به الشركة التي كان يعمل
بها الى باريس لدراسة صناعة السيارات
فكثت تجايبه عشر شهراً عاد بعدها
كساعداً للدبر . حتى اذا قامت الحرب
في لندن . . بدأ حياته المسرحية
وهو في التاسعة من عمره فقد كون
هو وأخوه فرقة موسيقية يعملون بها
ايام الاجازات وأثناء الرحلات . ثم
التحق بجامعة لندن لدراسة هندسة
السيارات لكنه أحس ان مرحلة
الدراسة طويلة فتركها مغمراً بمسقبله
وقبل العمل كمص في « جارج » لغاه
بنسين عن كل ساعة . وأدى به هذا
العمل الى دراسة كل انواع السيارات
حتى أصبح حجة فيها فرشه هذا
ان ان تبع به الشركة التي كان يعمل
بها الى باريس لدراسة صناعة السيارات
فكثت تجايبه عشر شهراً عاد بعدها
كساعداً للدبر . حتى اذا قامت الحرب



العالية الاولى سام فيباحي عام ١٩١٩
ثم عاد الى عمله ولكن صناعة سيارات
السياق جذبه بها زمناً انتقل بعدها
الى بيع السيارات . وابشكر أسوأها

كلمة

المسرح المص

الموافقة على ميزانيته الجديدة

الامل في الموسم المقبل

ان أي مكابر لا يستطيع أن ينكر حدة الأزمة التي تم المسرح
النصري حالياً — والتي يعاني المسرح منها الامرين
وكل غلص للمسرح — عارف بقيمته الزيدة . . ومع ما يستطيع
أن يقدمه من خدمات أدبية جليلة — يدعو الله ان يندرك هذا المسرح
بنايته — وبهي . له من أسباب التقدم ما هو جدير به .
ان المسرح غير دليل على مبلغ رقي الامة . وبقدر ما تكون النهضة
المسرحية في بلد ما . . بهذا القدر نفسه تكون نهضة هذا البلد .
والمعكس بالمعكس .
ان المحزن في أمر مسرحنا انه عرف المجد . . ووصل في وقت ما
الى ما يقرب من القمة . . ولكنه اليوم . . يحاول ان يلت على قدميه .
وأن يلف . . فلا يستطيع . هذا هو الذي يحزننا ويحزن معنا كل
غخلص للمسرح
وان كان الجميع قد اجتمعوا على هبوط مستوى المسرح المصري —
الا انهم قد اختلفوا ولم يستطيعوا ان يتفقوا على أسباب تدهوره —
أو على الال — على الطرق التي تأخذ يده وتنفذه من برائن (الادواء)
التي حلت به .
لقد سبق ان بينا في كلمات سابقة شررت لنا في هذا المكان . . الكثير
من الاسباب الحقيقية لهذا التدهور — ونستطيع اليوم ان نخلص هذه
الاسباب فيما يلي :
— عدم وجود التنافس العمل . وهو من أهم مقومات كل عمل
وبالتالي سر تقدمه ونجاحه .
— الخلل والضعف في المخابرة والملاحة وما شابه من هذه الصفات
المكرهه وهي متفشية بين ابناء المسرح
الى فنيين الخ . . .
— عدم وجود مسرح محترم مستقر يعمل عليه الفرقة المسرحية
طلبة الموسم — فدار الاوبرا تعطي لها اعمل فيباشرين او يزد قليلا
وتؤخذ منها لتل في الفرق الأجنبية والفرق فيا المجلات الخيرة
الباقية من الموسم . اما مسرح حديقة الاربيكية فانه يزد قليلا
لا من الداخل ولا من الخارج — لتصل فيه فرقة
كانت او غير حكومية — بأهواف المسؤولين
— ثم فترات متباعدة على الممثل أو الممثلة بالفرقة دون أن يقوم
بتمثيل أي دور قبله برجع هذا الى اعمل الدبر لاسر الممثل أو الممثلة
أو عدم رضاه المخرج عليه . . أو عدم وجود الدور للممثل في الرواية .
كل هذا جائز . . غير ان هذا الحرمان يورث الممثل المحروم عدم الثقة
بنفسه في كني الالقول . . والكسل
— عدم التجديد في الروايات المقدمة أو تكرار تمثيل الروايات التي
تعتبر ساقطة من حيث ايرادها . . كل هذا يبعد بين الجمهور وبين دار
التمثيل .
— الدعاية المبتورة والناقصة — غير المدروسة ولا المنظمة — من ام
اسباب فشل الفرقة المسرحية
هذه هي (بعض) الاسباب المهمة التي تكثف اسرار هبوط مستوى
مسرحنا
اما الآن وقد وافق برلماننا على الميزانية المطلوبة كاملاً لتمثيل المسرحي
وهي تبلغ خمسة وعشرين الفا من الجنيهات . . فاننا نسجل هنا بعض
آرائنا في هذا الموضوع الخطير . . الا وهو موضوع المسرح المصري
وسمعه
ويجب على المسؤولين عن المسرح أن يعملوا جاهدين على رفع
الفني والادبي ونحن نؤمن بصواب الآراء التالية :
١ — العمل على خفض ثمن تذكار الدخول الى مسرحنا وجعلها
في مستوى اثمان تذكار دخول دور السينما او قرية جداً منه
٢ — اجراء مسابقات سنوية أو نصف سنوية للاداء . ليقدموا
نتاج عقولهم ومقدراتهم في المسرحيات الجديدة وجعل الجوائز
قيمة مغرية
٣ — التفكير في عمل تأمين اجتماعي لجميع الممثلين والمسرح . . .
العامل الى الدبر الفني — لضمان مستقبلهم أو بالتالي شيوخهم
٤ — محاولة زيادة مرتبات ممثلي وممثلات المسرح — زيادة معدلة
توفر لهم اسباب المعيشة المحترمة — وتباعد قليلًا عن اغراء اجور السينما
٥ — انشاء جوائز ادبية تمنح للممثلين والممثلات المجددين — تقديرًا
لاجادتهم
٦ — الاهتمام الكلي باسباب الدعاية المنظمة عن كل عمل مسرحي .
وذكر اسماء الممثلين والممثلات الذين يقومون بعملهم المسرحي على اللافتات
الكبيرة وفي اعلانات الجرائد — ونشر صور الممثلات والممثلين في الجرائد
والاهتمام بالدعاية لهم قد نسي الجمهور أو كاد ينسى اسماءهم
٧ — تقديم المعاونة المادية لكل من يثبت الاخلاص للمسرح المصري
بصرف امانات سنوية محترمة (لأصحاب الفرق المحترمة) . . امثال الاستاذ
يوسف وهي بك وبديع خير وغيرهما
فيهذا قد نستطيع انقاذ المسرح المصري ونرفع من شأنه ليعود مجده
فؤاد زمعجل

بطولة التجديف بين إنجلترا وأيرلندا



فاز فريق نادي ليندر البريطاني للتجديف على الفريق الأيرلندي في السباق الذي أقامه أخيراً بين الفريقين. ويرى قارب الفريق البريطاني في المقدمة يقرب من برج المراقبة.

رجال قرار رياضي
وجناية الجيد الحاضر

على الأجيال المقبلة



سعدنا زمام الرياضة البدنية لجيئنا القادم إلى أيد مؤهلة حكيمه فكيف نسلم اليوم عن قرار جائر يؤدي إلى القاء رياضة عريقة من ميادين الألعاب الرياضية في المدارس ٢٠٠ كيف يصح بصوره ٢ هل هي حقيقة واقعة أم إشاعة غرضها من اخلاص هذه الأيدي ٢ معنا عن بحوث جديدة في ميادين الألعاب صدرت عن أم مختلفة ولكننا لم نسمع إطلاقاً عن محاولة اضعاف أو القضاء لونها منها. فهل انعدمت هواية الملاكمة في هذه الأيام أم انعدم فيها العلماء والفكررون تعتبر هواية الملاكمة من أم الألعاب التي تنم بها الام للخدمة سواء في المدارس ومختلف معاهد التعليم أم في الجيش والاندية وكلنا يفس هذا الاهتمام من انتشار هذه الرياضة بين مختلف الطبقات حتى ان المربين هناك ينصحون بممارستها من الحادية عشرة تحت شروط حكيمه قد شاهدنا في ملاكات دولية عالمية ابطالا في سن ١٦ - ١٧ - ١٨



وصول بعثة مصر العسكرية للسباحة الى بروكسل

التحكيم وواجب الاتحادات الرياضية المصرية - (٣)

حول قرار مراقبة الصحة المدرسية عن تحديد اعمار الملاكمين بالمدارس

انباء شتى من هنا وهناك

التحكيم

وواجب الاتحادات

الاستاذ محمود بدر الدين

- ٣ -

الامر بعض مدربي الاندية في إنجلترا في كرة القدم - الى انجاز فترة الاستراحة أو قبيل المباريات فيتنظروا اذاعات الميكروفون . لتوضيح مهمة الحكم . وتبين أسس اللعبة وكأول نجاحها منقطع النظير لان العلم دائما يقهر الجهل . وبذلك يجد أعدى اعداء الحكم وإذا كان الامر كذلك فأجدد بالاتحادات ان تهى دراسات لم تقدم اليها للقيام باعمال الحكم وتحسن اختيارهم وتلقينهم قوانين اللعبة وماخفي عليهم منها في دراسات نظرية تتجسها دراسات عملية ، وهو الامر غير الشاهد عندنا الآن ، ولو كانت بعض الاتحادات تسير على هدى

ولم أشاهد من حكمتنا من يحي بفهم الجمهور دقائق القوانين سوى الاستاذ سيد نصير في رفع الاقفال والاستاذ المولمعي في المصارعة لأنها لمعمرى دقائق لا يمرق على تفسيرها الا للتمسكين أما الاغلبية فانها لا تعي هذا الرأي فيفسد الامر وتكون النتيجة ألا تنظر الحكم الناجح الا بعد حين

ان الحكم كالألعاب مدرسته كثرة المباريات وقد لاحظت في بعض اللعابت أن الحكم يزدون عن المباريات مما يحتاج الى مدة طويلة ليحصل فيها وتزيد خبرته ومن أسوأهم حينون لإدارة مباريات المدارس والجامعة ضاعف الحكم فيضعف الحكم الناشئ لا اعتقاده ان هذه المباريات ضعيفة لا تليق بمكانته ولا يكتسب الطالب معرفة من حكم ناشئ . ليزيد ثقافته اذ الواجب ان يرى الناشئون كبار الحكم على الأقل مرة بين الحين والحين ليتفقهوا

البطل المصري دروي

يفوز في مباريات الزوجي

كولونيا في ٧ (و.ف) - بعد ان فاز اللاعب المصري دروي في بطولة التنس الفردية بكونيا ظفر في الزوجي مع مس اندرسون بتغلبهما على زوجي السيدات والرجال في المباراة التي جرت بينهما وبين بوسنل ومدام زيهون ب ٧ الى ٥ و ٦ الى ١

في السباحة

وصول البعثة العسكرية

الى بروكسل

في برقية من بلجيكا ان البعثة العسكرية المصرية وصلت الى بروكسل امس وستشارك في بطولة العالم العسكرية في مسابقات السباحة وكرة الماء . وجميع افراد الفريق في صحة جيدة

في التنس

لندن في ٥ (و.ف) تغلب اللاعب المصري سام خالد على اللاعب الاميركي جوني فوس في مباراة التنس قبل النهائية التي نظمت في سكاربورو ب ٦/٤ و ٦/٤ و ٦/٤ و ٥/٧ و ٥/٧

وسينالز البطل المصري في المباراة النهائية غداً اللاعب فريد بيري الذي هزم اللاعب المصري محمد علي

اجتماع رياضي هام

لاتحاد الملاكمة

وقد وجه الدعوة سعادة الفريق حسن حسني الزيدى باشا الرئيس العام للاتحاد المصري للملاكمة الدعوة الى حضرات القاد الرياضيين لبحث موضوع قرار مراقبة التزية البدنية بشأن تحديد سن السلاكين بين طلبة المدارس

من لجان الفنية بل ان الشتر انشأت لتصل من الاتحاد الدولي متضمنة الآراء الفنية تحفظ في خزانة حضرة حسن افندي عبد الدام - وما كان نجاحي الا من قراء التي الشخصية دون معونة ومن على هذا المنبر - غير مراقبة الربية البدنية انعدى اتحاد الكرة ولجان حكمه وأي حكم في مصر وأي مجتهد فيها ان يشرح لي الخطأ في تفسير Ob truction وما اتعنى المشرعون في تفسيره

انها نقطة شائكة في قانون الكرة الآن يعمل بها في كافة البلاد التي تعني بالعلم الا مصر لاننا لا نسير الحركة العلمية في القانون وفي روح القانون وكثير من الاتحادات المصرية لم تسلم من هذا الداء أن في تنظيم المحاضرات الدورية العلمية اذا ما اضطلع بهذه المهمة العالمون بشؤون القوانين الذين ضحوا أوقاتهم لجنوهم بلبثهم هو ما يجب ان يكون اذ ليس يخفى ان الحكم الناشئ اذا ما استمع الى محاضرة من رئيس له في هوايته او كبير منهم ورأى فيها يقول كثيراً من التلخيص صدم في نفسه وتملكه الغرور وهوى عن حضور هذه المحاضرات التي لا فائدة فيها فقتل هوايته وتجمد معلوماته فلا تزيد عما حصله

وكثيرا ما يتطور النقاش في هذه المحاضرات وتنشب الافكار وتبين المحاضر وهو من الكبار قصوره وعجزه عن فهم القانون فيقولون الباب باب البحث والعلم بالفاء هذه المحاضرات أما اختيارات الحكم عندنا فأرى ألا يتقدم اليها الا قدامي اللاعبين كما قدمت في تقرير لاتحاد الكرة منذ سنوات ولم يؤخذ به طبعاً . بل حتى لم يقرأ بشرط ألا تعتبر طرفة الاختيار في ذاتها برهاناً على كفاءة الحكم وانما يجب ان يعيد اليه حكم المباريات الكثيرة أن كان مستجداً او يراعى في ترقية عدد المباريات التي حكمها في الدرجات المختلفة ان كان المراد ترقية بعد ملاحظة حالته في اللعب وماضي في ميادين الرياضة وشخصيته كحكم وترشيح اللجان الفنية له بعد اطمئنانها لحسن اختيارها له

ان الرقابة الشديدة من عركوا الميادين وعرفوا الادواء هي السبيل الاوحد لتفتية هذا الجولان الحكم اذا علم انه مراقب مراقبة شديدة خاف من سوء تصرفاته ولذا وجب العمل على فرض هذه الرقابة التي من غيرها لن يستقيم الامر فيقبل الخطأ . وللعيب ولحرب الذمة والجبان والذي ليست لديه الشخصية البارزة والجسار أو الذي تحول حالته الصحية دون تأدية واجبه في إنجلترا مثلاً تراقب الاندية نفسها حكم الفاهرة أولاً ولا يفقد طرقا المباراة لكل حكم درجة من

رقم عالمي نسائي
مئة متر في ١٢ ثانية

فئة إنجلترا طارت في سباق لمسادة

مئة متر وقد قطعها في ١٢.٦ ثانية

كامل النبيلوي

فئة إنجلترا طارت في سباق لمسادة

مئة متر وقد قطعها في ١٢.٦ ثانية

كامل النبيلوي

فئة إنجلترا طارت في سباق لمسادة

مئة متر وقد قطعها في ١٢.٦ ثانية

كامل النبيلوي

فئة إنجلترا طارت في سباق لمسادة

مئة متر وقد قطعها في ١٢.٦ ثانية

كامل النبيلوي

فئة إنجلترا طارت في سباق لمسادة

مئة متر وقد قطعها في ١٢.٦ ثانية

كامل النبيلوي

فئة إنجلترا طارت في سباق لمسادة

مئة متر وقد قطعها في ١٢.٦ ثانية

كامل النبيلوي

فئة إنجلترا طارت في سباق لمسادة

مئة متر وقد قطعها في ١٢.٦ ثانية

كامل النبيلوي

فئة إنجلترا طارت في سباق لمسادة

مئة متر وقد قطعها في ١٢.٦ ثانية

كامل النبيلوي

فئة إنجلترا طارت في سباق لمسادة

مئة متر وقد قطعها في ١٢.٦ ثانية

كامل النبيلوي

فئة إنجلترا طارت في سباق لمسادة

مئة متر وقد قطعها في ١٢.٦ ثانية

كامل النبيلوي

فئة إنجلترا طارت في سباق لمسادة

مئة متر وقد قطعها في ١٢.٦ ثانية

كامل النبيلوي

فئة إنجلترا طارت في سباق لمسادة

مئة متر وقد قطعها في ١٢.٦ ثانية

كامل النبيلوي

فئة إنجلترا طارت في سباق لمسادة

مئة متر وقد قطعها في ١٢.٦ ثانية

كامل النبيلوي

وسكنت برهة ثم قالت : وقد عرضته للبيع في ثلاثة اماكن أخرى ولكن الانسان التي عرضوها علي كانت ضئيلة الى درجة مروعة وامسكت بالعقد وكانها تمسك بشيء ثمين حقاً وقالت وهي تطيل النظر الي : لكم يصعب علي بيع هذا العقد الفريد تمكنني حالة ارتباك بالغة ولكنني استجعت شجاعتي وقلت لها : ان بيع مثل هذا العقد هو جهل ياسيدي ومع ذلك فاني لا استطيع ان اشترى شيئاً الا بالطرق المشروعة العلية ومن المصادر التي اعتدت التعامل معها ونجتمت اسرار السيدة ولكنها قالت في تلهم : في مقدورك ان تنق بي يا سيدي من أجبتي معتذراً انني اتق بك ياسيدي : وانني لم اقصد مطلقاً ان اقول خلاف هذا ولكن توجد قوانين تجارية كما تعلمين ياسيدي تفيد اعمالنا ولا نستطيع منها فراراً فأجابني في بأس قائلة : وعلى هذا صوب لا تشترى هذا العقد وقبل ان اجيبها ابستمت باقتسامه مغربة واستطردت في توسل : ارجوك يا سيدي ان تشترى هذا العقد وان لا ذكريات جميلة ولكنني مضطرة لبيعه اذ ان زوجي متعطل عن العمل وقد يمت كل مالي ولم يبق معي شيء سوى هذا اني وزوجي في ارتباك مالي شديد فهل لك يا سيدي ان تساعدني في محنتي وأمام كل هذا ناسفت اذ وجدت أمانى سيدة جميلة عصفت بها الايام واصبحت في عوز تاشدني العوز وتلج علي ان اساعدها اخذت المصعد في صمت وخرجت به الى خارج المخزن لاراء في الضوء

صورتها فيها وقتاً طويلاً وقد كانت ولا شك مزهوه بجملها ثم اخذت بعد ذلك تمنع نظرها بالعقد الفريدة التي ابيعها وكانت كثيرة الاعجاب ببريقها الخاطف واشكالها الجميلة ورأيتها تعمل عقداً في يدها وكانت السيدة لا تزال واقفة فأبست ودعوتها للجلوس فشكلتني ثم فتحت حقيبتها واخرجت منها منديل فيه عقد وقالت لي كم انا أسفة لاني أزعجتك ولكنني اريد ان اقف على رأيك في هذا العقد يا سيدي ثم فخذته بين يدي واخذت اقلبه ففكرت انه من الاحجار الرخيصة ولكنني اخفيت هذا عنها وقلت لها انه جميل ياسيدي ولا شك فأبست اذ رأيته أقدر جمال العقد حق قدده فما كان مني وقد رأيته جها الفائق للمجوهرات الا ان قلت لها انك ياسيدي من المعجبين بالجواهر ولذلك سأعرض عليك بعض العقود والجواهر الثمينة فعندي منها الشيء الكثير فأعذرت الحسنة قائلة : اشكرك يا سيدي لقد جئت لاقدمه لك حينئذ اخذتني الدهشة فسانتها : هل تقصدون ان اشترى منك ؟ ونهتدت وقالت : نعم امك ثرى وبممكنك شراءه ولو اني مجرة على بيع هذا العقد العزيز عندني لقد جئت اليك يا سيدي من لأك الشخص الوحيد الذي يمكنه شراء هذا العقد

قصة القلب الذي اشترىته . . .

قصة واقعية من الادب الصيني الحديث بقلم كامل صموئيل مسيحية هند ما تمتد العمر بالصيني يجد انه قد أغرم بشرب الشاي غراما كبيرا ولقد كانت زوجتي تبالي في ارضائي كثيراً اذ تحضر من وقت الى آخر بالنهار لتلا ابريق الشاي من جديد وفي بدء الاسبوع ذهبت للمخزن مسروراً ووجدت كتاباً قدما ملي اخذت اقلب صفحاته فإذا في اعز على صورة جميلة كتبت تحتها هذه الحكمة (ان ما نتلقاه مسروراً من صديق انما هو الحكمة سررت بهذا القول ثم توجهت لمعالي والقيت عليه نظرة فصررت من نظامه ومن الارقام التي تدل على نجاحي العظيم اخذت اعمل طوال النهار حتى جاءني في عصر ذلك اليوم سيدة تلت وسألني في اهتمام بالغ والدموع في عينيها هل انت شون هوانج ؟ وانجبت وتطلعت اليها لحظة كانت تبسو صغيرة السن مليحة أجل ما فيها عيناها وانتظرت قليلاً حتى تستجمع قواها وكان في المخزن امرأة لتت نظر تلك السيدة فأخذت تنظر الى